

Jeg skriver for at overleve

DRØM OPFYLDES

Vestjyske Daniel Boysen udgiver digtsamling og har en roman på vej. For den 29-årige forfatter er det livsnødvendigt at skrive, siger han: Han skriver med afsæt i sin families opløsning. Om faderen, der betyder alt, og moderen, som det gik skævt for. Men han skriver også om håb og om at komme videre i livet.



"Røntgen" hedder debutdigtene, fordi de gennemlyser livet og viser, hvordan virkeligheden er set fra forfatterens side.

Her har vi den store, danske digter Daniel Boysen! Ganske vist var det en temmelig beruset mand, der udbrod sådan, da han så Daniel Boysen en aften i Aarhus, men det gjorde alligevel den 29-årige forfatter glad. Som at få et dejligt "synes godt om" og tommelfingeren opad – bare i den virkelige verden.

Lidt sjovt var det også, synes han, for "den store, danske digter" havde endnu ikke fået udgivet sin første digtsamling. Men det bliver der snart lavet om på: I slutningen af august udkommer hans debutsamling, "Røntgen", og han glæder sig.

– Det er også lidt skræmmende, fordi det, jeg har arbejdet for, siden jeg var 14 år og fandt min mening med tilværelsen, nu er ved at gå i opfyldelse. Tingene begynder at falde i hak for mig, og det gør, at forventningerne også bliver større, siger Daniel Boysen.

Glad og tilfreds er han, for han ved, at det ikke er enhver beskåret at få sine manuskripter antaget hos forlag, sådan som det er lykkedes for ham. "Røntgen" udkommer på et lille filantropisk forlag, Det poetiske Bureaus Forlag, og næste år udkommer hans roman "Fordi ilden er vores" på forlaget Jensen og Dalgaard.

– De får 300 manuskripter tilsendt hvert år og vælger så måske et par stykker ud – eller slet ingen – så jeg føler mig da meget heldig med, at de sagde ja til mit.

Endnu et "synes godt om" til den unge mand, som allerede har skrevet i mange år og også har fået digte og tekster trykt i litteraturtidsskrifter. Han begynder at blive inviteret til litterære arrangementer, fortæller han, og han har i flere år lagt arbejde i at være med til at skabe et frugtbart litterært miljø i Aarhus. For eksempel står han bag Litterær Lounge, der blandt andet har stået for oplæsninger i forbindelse med den aarhusianske musikfestival Northside Festival. Det var formentlig fra sådan en begivenhed, at den glade, overrislede herre genkendte ham.

At blive genkendt eller opleve berømmelse er dog ikke drivkraften for Daniel Boysen, og med et oplag på digtsamlingen på beskedne 150 er det heller ikke drømmen om økonomisk gevinst, der driver ham.

– Jeg skriver, fordi det er nødvendigt for mig for at overleve – ikke økonomisk, men åndeligt. Jeg har prøvet at lade være med at skrive, men jeg kan ikke.

Selv om det er en indre nødvendighed for Daniel Boysen at skrive, og selv om han gør det for at få hold på sig selv og sit liv, er det vigtigt for ham, at hans værker når ud til et publikum.

– Det vigtigste er at blive læst, og at det, jeg skriver, kan betyde noget for nogen, synes han.

Det gælder, uanset om det er digte eller romaner. Ud over den roman, han allerede har forlagskontrakt på, har han endnu en på vej, "Sidespring". Faktisk har han skrevet på den i en del år, men den er blevet overhalet undervejs af andre værker.

Så nu begynder drømmen at blive virkelig for Daniel Boysen, skønt der er langt igen til at blive fuldtidsforfatter. Han er cand.mag. i nordisk sprog og litteratur og i religionsvidenskab og arbejder som gymnasielærer. Måske kan han en dag have et deltidsjob for at sikre økonomi og inspiration udefra og så også have god tid til at skrive, håber han.

En familie falder fra hinanden

Daniel Boysen er vokset op i Stenderup ved Holsted, og han havde en normal og lykkelig barndom, indtil han var 12 år. Det var sådan en barndom, hvor han kunne få lov at passe sig selv og endda lov til at kede sig. Hvor han kunne sidde længe oppe i det elskede mirabeltræ eller cykle fem kilometer hen til en kammerat for at se, om han var hjemme.

Det trykke verdensbillede brast, da forældrene blev skilt.

– Der skete noget med min mor dengang – en slags kortslutning. Siden kom hun ind i nogle forhold til voldelige mænd, og min lillesøster blev udsat for overgreb.

Allerede dengang tumlede Daniel Boysen med tanker om, hvordan en familie så pludseligt kan falde fra hinanden. Og som 14-årig vidste han, at han ville være forfatter: Han skulle skrive for at få hold på verden igen.

Som 29-årig er han nu klar med sin første digtsamling, og i digtene beskæftiger han sig blandt andet med barndommen og familien, men selv om han har taget udgangspunkt i eget liv, er det ikke 1:1, betoner han.

– Det ville være for selvudstillende. Jeg hænger ikke det beskudte vasketøj offentligt til tørre, siger han.

I stedet er der glimt af både utryghed, katastrofer og glæde. For eksempel om gode dage, når de to på Brørup Marked sammen med moderen.

– Ja, det var dejligt, for der kunne min søster og jeg bare opføre os som helt almindelige, irriterende børn, der plagede om is og hotdog.

Men senere i samme digt lurur utrygheden: "Du smed sko efter dine børn, nev med lyn i neglene / sov med en kniv under pudsen / på et tidspunkt må du have opgivet".

I dag er Daniel Boysen den eneste i familien, der har kontakt med moderen – sporadisk kontakt.

– Jeg er sikker på, at hun elsker os og har



Den unge digter og forfatter Daniel Boysen får nu udgivet sin første digtsamling, og til foråret følger en roman. Som 29-årig oplever han nu, at den drøm, han har haft, siden han var 14, går i opfyldelse.

været en god mor langt hen ad vejen – men noget gik galt. Hun har flyttet en del omkring. Jeg tror, at hun bor omkring Brørup nu...

Hyldest til faderen

Ved at skrive kan Daniel Boysen få hold på sig selv og sin baggrund – og måske nå til en forståelse for og en erkendelse af, hvad der er vigtigt i livet. I "Røntgen" står det meget klart, at mens moderen er fjern, betyder faderen livet: "Uden dig havde jeg været / i en kiste", slutter et hyldestdigt til ham.

– Det er jeg ikke i tvivl om. Han har gjort alt for mig, uddyber digteren og bliver med et meget berørt.

Barndommens brud har betydning langt ind i voksenlivet, og han må stadig kæmpe mod dæmoner. De kan holdes i skak med skrivning, og ofte tager Daniel Boysen turen fra vrimlen i Aarhus til stilheden og trygheden hos faderen og stedmoderen i Tjæreborg. Her kan han finde sig selv, siger han.

Det vestjyske slår igennem

For selv om Daniel Boysen har forladt sin vestjyske fødeegn, har den ikke forladt ham, og den tænkning, han har med i rygsækken, popper af og til op. Som når han taler om størrelsen på sin digtsamling "Røntgen", der er på 156 sider og dermed en stor digtsamling.

– Jeg kan godt lide, at det er en stor bog, og at der er illustrationer i, så den indeholder flere æstetiske genrer. Folk skal have noget



Daniel Boysen har forladt det Vestjylland, han voksede op i, men det vestjyske har ikke forladt ham.

for pengene og ikke bare en lille, tynd bog på 40 sider, som digtsamlinger ofte er, og som man skal betale 200 kroner for. Her får man flere end 150 sider for 150 kroner – det passer mig godt.

Den intellektuelle mand fra det litterære miljø i storbyen taler også gerne varmt for det, der er blevet døbt og dømt Udkantsdanmark. Han er godt tilpas med at have prøvet at passe grise hos bedsteforældrene, ligesom kartofler og andre afgrøder indimellem dukker op i digtene.

Uanset, hvor dårligt han har haft det, har han altid kunnet holde fast i nødvendigheden. Der er altid praktiske ting, der skal gøres – selv i svære tider. Græsset skal slås, der skal ryddes op og ordnes. Den slags struktur har været med til at holde Daniel Boysen oppe.

Andre vestjyske dyder er han til gengæld ikke så vild med. Som det hedder i et af hans digte: "Alt det vi ikke snakker om forsvinder ikke af den grund".

– Nogen må jo have set, hvordan vi havde det, og hvordan det stod til, men ingen gjorde

FAKTA

Digte i Danmark

■ Lyrik er sjældent bestseller, og digtsamlinger bliver gerne trykt i førsteoplæg på 300-400 eksemplarer – måske mindre. Daniel Boysens debutdigte trykkes i første oplag kun i 150 eksemplarer. ■ Det hænder dog, at digte pludseligt storsælger. I de seneste år er Yahya Hassan det vildeste eksempel. Hans debutsamling er trykt i 100.000 eksemplarer. Oplag i den størrelse er ikke set, siden Vita Andersen udgav "Tryghedsmarkomaner" i 1977. Benny Andersens samlede værker er trykt i 130.000 eksemplarer. ■ Allerede ved salgstal på 2000 er digte bestsellere.

"Røntgen"

■ Daniel Boysens første digtsamling, "Røntgen", udkommer 29. august på Det poetiske Bureaus Forlag. Den er på 156 sider og koster 150 kroner. Han har tidligere udgivet en roman og en novellesamling – dengang som Daniel Boysen Pedersen. Siden er efternavnet sløffet, så han nu kun hedder Daniel Boysen, og han ser det også som en ny begyndelse på sit forfatterskab.

de noget. Det er som om, at de var blevet bedøvet.

Masser af fremtid og håb

Daniel Boysen mener, at det er nødvendigt også at forholde sig til alle de grumme ting: "At give slip på det hele / kræver at vi husker", som han har udtrykt det i "Røntgen". – Man skal igennem det hele. Vi kan ikke "scrolle" os ned gennem tilværelsen og kun se de gode ting. Vi er nødt til at acceptere og mærke alt det, vi har været igennem for at komme videre.

Også i sine kommende værker vil han beskæftige sig med det Vestjylland, han er run-det af, og den næste digtsamling har allerede fået titel: "Tidevand" skal den hedde, og den vil kredse om tabet af bedsteforældre.

Selv om han fra helt ung har vidst, hvad han ville med tilværelsen, synes han, at det har været og stadig er svært at nå dertil. Men nu er det som om, at tingene begynder at falde i hak.

Familiens fortid vil fortsat præge ham. Som han selv udtrykker det, kan "det, at ens mor forsvinder, godt medføre, at man får et "interessant" forhold til det andet køn", men i dag har han en kæreste, og de har talt om at flytte sammen. Så der er masser af fremtid og håb.

– Jeg har altid melankolien med mig, men jeg har også altid et håb. Jeg kan være lykkelig, selv om det hele måske falder fra hinanden i morgen. Det er jeg ikke så bange for. Man kan jo bare samle det igen.

INTERVIEW



Tekst: Mona Østerlund



Foto: Christer Holte

magasinet@jv.dk